

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и
искусства интерьера (подпись)
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Инструментовка и переложение
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3, 4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Кузьмина Виолетта Юрьевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат педагогических наук
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Кандидат педагогических наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

воспитание квалифицированных аранжировщиков музыкальных произведений на оркестровую партитуру; умение разучивать с солистами и оркестром репертуар, иметь представление о тесситуре голосов и инструментов, а также о характеристике инструментов.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование комплекса навыков инструментовки и переложения музыкальных произведений;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Инструментовка и переложение» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.02, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-7.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Дирижирование и чтение партитур, Преддипломная практика, История исполнительства на народных инструментах, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Искусство транскрипции, История музыкального образования, Концертмейстерский класс, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</p> <p>уметь:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>Уметь осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</p> <p>владеть: Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0
Лекции	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	182	92	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	218	92	126

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Переложение							
Тема 1.1. Переложение мелодии с одного инструмента на другой	22	0	0	0	0	22	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 1.2. Переложение аккомпанемента с одного инструмента на другой	26	0	0	0	0	26	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 1.3. Сочинение аккомпанемента для инструмента	28	0	0	0	0	28	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Раздел 2. Инструментовка							
Тема 2.1. Инструментовка произведения для исполнения ансамблем	34	0	0	0	0	34	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 2.2. Инструментовка для оркестра	36	0	0	0	0	36	Тестирование, Устный опрос, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
							е выполнения задания
Тема 2.3. Инструментовка для большого оркестра	36	0	0	0	0	36	Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Итого подлежит изучению	182	0	0	0	0	182	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Переложение

Тема 1.1. Переложение мелодии с одного инструмента на другой

Характеристика возможностей инструмента, диапазон, особенности переложения мелодии. Сделать переложение для своего инструмента.

Тема 1.2. Переложение аккомпанемента с одного инструмента на другой

Принципы переложения аккомпанемента, фактура изложения. Сделать переложение аккомпанемента для своего инструмента

Тема 1.3. Сочинение аккомпанемента для инструмента

Подбор мелодии, определение гармонии, фактуры изложения, сочинение аккомпанемента.

Раздел 2. Инструментовка

Тема 2.1. Инструментовка произведения для исполнения ансамблем

Подбор репертуара, рассмотрение состава инструментов для ансамбля, особенности интерпретации и фактуры изложения произведения. Сделать инструментовку для ансамбля.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 2.2. Инструментовка для оркестра

Подбор репертуара, определить малый состав оркестра. Сделать инструментовку для небольшого оркестра.

Тема 2.3. Инструментовка для большого оркестра

Подбор репертуара, определение возможностей инструментов оркестра. Разбор произведения, фактура изложения,

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Какие правила переложения мелодии для инструмента? Сделайте переложение мелодии.
2. Чем отличается переложение от обработки в музыке? Сделайте переложение мелодии.
3. Какие виды фактур используют в аккомпанементе? Сделайте переложение аккомпанемента.
4. Каким образом осуществляется переложение аккомпанемента? Сделайте переложение аккомпанемента.
5. Какие правила существуют при сочинении аккомпанемента? Сочините аккомпанемент для инструмента.
6. Какие бывают виды аккомпанемента? Сочините аккомпанемент для инструмента.
7. Что такое инструментовка? Сделайте инструментовку для ансамбля.
8. В чем разница между инструментовкой, оркестровкой, аранжировкой? Сделайте инструментовку для ансамбля.
9. Какие инструменты составляют оркестр? Сделайте инструментовку части произведения для оркестра.
10. Как из фортепианной пьесы сделать партитуру для оркестра? Сделайте инструментовку части произведения для оркестра.
11. Правила оформления партитуры? Сделайте инструментовку для оркестра.
12. Функции оркестровой фактуры? Сделайте инструментовку для оркестра.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Переложение			
Тема 1.1. Переложение мелодии с одного инструмента на другой	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	22	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 1.2. Переложение аккомпанемента с одного инструмента на другой	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	26	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 1.3. Сочинение аккомпанемента для инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	28	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Раздел 2. Инструментовка			
Тема 2.1. Инструментовка произведения для исполнения ансамблем	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	34	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 2.2. Инструментовка для оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	36	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания
Тема 2.3. Инструментовка для большого оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	36	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание выполнения задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Попов С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов ; Попов С. С. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 380 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/160197>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/160197.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7388-5. / .— ISBN 0_386713

2. Федин Сергей Николаевич. Методика переложения музыкальных произведений : Учебное пособие для вузов / С.Н. Федин. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 183 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/477573>. - <https://urait.ru/book/cover/DFD68E52-C7C1-42A9-B80E-3EAF269F7EBD>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14423-9 : 949.00. / .— ISBN 0_299573

дополнительная

1. Геварт Ф. О. Методический курс оркестровки / Ф. О. Геварт ; Геварт Ф. О. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 636 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/179672>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/179672.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5504-1. / .— ISBN 0_397007

учебно-методическая

1. Басманов А. А. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Инструментовка и переложение» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - 2019. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10809>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_263595.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Балалайка Альт с чехлом
- Телевизор РУБИН 55 FM 10-8Ag
- Проигрыватель DVD Samsung DVD-E360K

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат педагогических наук	Кузьмина Виолетта Юрьевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО